

## Bilan quantitatif - Quelques indicateurs

- **Nombre d'élèves accueillis sur au moins une heure : plus de 8000**  
Plus de 4000 dans le cadre de **séances pédagogiques**, pour moitié en animation, pour une autre moitié en co-animation,  
Plus de 500 dans le cadre de **clubs** (club lecture, atelier d'écriture), ou **d'opérations nationales** ponctuelles (*Fête du Court...*)  
Plus de 3500 en **autonomie**, sur les heures d'étude, et le midi
  
- **Nombre d'emprunts par les élèves : 2340**  
L'année a connu une **hausse de plus de 60 % par rapport à 2016-17 et 25 %** par rapport à la meilleure année, grâce, notamment, au **développement, en 5e et 4e, de projets lecture en collaboration avec les enseignantes de français.**  
Pour mémoire, à l'arrivée du professeur documentaliste, le nombre d'emprunts était inférieur à 400.

## Bilan qualitatif non exhaustif

En l'absence, pour l'heure, d'un véritable projet d'établissement à jour, l'auteur de ce bilan a choisi de reprendre les 3 axes de la circulaire de mission des professeurs documentalistes.

### I- "Le professeur documentaliste, enseignant et maître d'oeuvre de l'acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias".

Progression des **apprentissages documentaires**, de la Sixième à la Troisième (séances systématiques au cycle 3, ponctuelles au cycle 4)

- **Séances d'IRD et EMI à destination de toutes les classes de Sixième**, toute l'année, une semaine sur deux :  
découverte du CDI et de ses espaces, classement des livres, clés du livre, traduction d'une question en mots clés, portail esidoc, pièges d'internet et failles des moteurs, la recherche sur internet...  
**Toutes les séances sont en lien avec les compétences du socle.**  
En amont de la plupart des séances, les élèves sont invités à visionner une **capsule vidéo**, réalisée par le professeur documentaliste et à répondre à un **QCM en ligne**.  
Les résultats de ces QCM permettent au professeur documentaliste d'adapter ses séances, d'insister sur les points mal compris, et de repérer les élèves en difficulté sur chacun de ces points.  
**A l'issue de ces séances, tous les élèves ont été évalués.** (évaluation de 90 minutes, en deux parties).  
Les élèves n'ayant pas suffisamment acquis les compétences (maîtrise insuffisante) ont bénéficié de séances de **remédiation**.  
Les résultats de cette évaluation ont été communiqués aux équipes pédagogiques et transmis aux parents, avec le bulletin du dernier trimestre.
- **Séances d'EMI**, en collaboration avec des enseignants du **cycle 4** (notamment en latin, lettres, sciences, Histoire...)
- Séances ponctuelles d'**IRD** en cycle 4, en lien avec des enseignants de discipline (participation à plusieurs **EPI**)
- Séances à l'occasion de la **Semaine de la Presse**, en collaboration avec les enseignants d'EMC, à destination de toutes les classes de Quatrième et en particulier sur les **théories du complot**.  
Très concerné par le sujet, le professeur documentaliste a eu l'occasion de réfléchir longuement sur le sujet, notamment dans le cadre de la réalisation

d'une [production](#) avec ses collègues professeurs documentalistes en 2016-2017 (l'auteur de ce bilan est animateur du district)

- En prolongement de la Semaine de la Presse, co-animation, avec une enseignante de français, de **plusieurs séances sur la presse et les médias**.
- Participation du professeur documentaliste au dispositif "**Devoirs faits**" : travail, avec les Sixièmes inscrits au dispositif, autour des **profils cognitifs** (tests pour déterminer le profil, entretien avec les élèves, conseils).

## **II. “Le professeur documentaliste maître d’oeuvre de l’organisation des ressources documentaires de l’établissement et de leur mise à disposition”**

- Réflexion sur une **amélioration de la signalétique**, à l’occasion du changement des rayonnages de fiction (les précédents étaient déjà anciens à l’arrivée du professeur documentaliste, en 2002)
- Comme chaque année, et malgré une baisse significative du budget CDI par rapport aux années d’avant 2012 (plus de 50% de baisse), sélection, commande, travail d’indexation de nouveaux titres, notamment en littérature jeunesse.
- Commande et installation de **GPO**, ressource d’**aide au choix d’orientation**. Cet outil a été sous utilisé en 2017-2018, notamment en raison de problèmes informatiques récurrents et malgré plusieurs informations à destination des professeurs principaux de Troisième. Il conviendra de réfléchir à une meilleure sensibilisation.
- Commande d’une centaine de **livres documentaires**, en juillet, qui seront traités et mis en service d’ici fin octobre 2018.
- Elaboration et mise en ligne sur le **portail documentaire**, de **bibliographies** à destination des enseignants.
- **Veille documentaire** et envoi régulier de nombreux liens vers des ressources à destination de l’équipe pédagogique (évolutions des programmes, sujets de brevet de Pondichery, Washington, articles et vidéos sur la pédagogie…)
- Enrichissement des **outils de diffusion** de la veille (partage de liens à destination de l’équipe éducative par **diigo**, paper.li), **création de moteurs de recherche** dédiés à destination des élèves et enseignants. Ces outils facilitent les recherches des usagers, en opérant une sélection des sources.
- Mise à disposition, sur les postes du Collège, du portail **lirelactu**, qui propose, en lecture seule, des articles de presse des quotidiens du jour.

### III. **“Le professeur documentaliste acteur de l’ouverture de l’établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel”**

**Le professeur documentaliste est à l’initiative ou co-responsable de nombreux projets lectures :**

- **A l’initiative et coordonnateur du Défi Lecture cycle 3.**  
Créé en 2005 avec une classe de 6e et une de CM2, ce projet, en constante évolution, a réuni, en 2017-18, 5 classes de Sixième et 6 de CM2 (de 3 écoles différentes).  
Autour du professeur documentaliste, ce sont donc 9 enseignants (3 professeurs de français et 6 professeurs des écoles) qui ont participé à ce projet.  
Le corpus - pour moitié commun à toutes les classes - était constitué d’une douzaine de livres. Les élèves en ont lu, en moyenne, entre 5 et 8.  
Trois points d’orgue à ce projet :
  - \* en novembre : **présentations**, par le professeur documentaliste, avec chaque enseignant, du projet et des livres du corpus
  - \* en avril : **rencontres**, pour toutes les classes de Sixième participant au projet, avec **l’auteure Claire Mazard**. 2 voire 3 séances de préparation ont précédemment eu lieu au CDI, dans le cadre de séances en co-animation
  - \* en juin : **rencontres** de chaque classe de Sixième avec une classe de CM2 autour des livres du corpus (jeux, devinettes, lectures, scénettes, débats...)
  
- Co-animateur et co-responsable de **projets lectures** pour les Cinquième (trois classes, une enseignante de français) :  
Co-réalisation du corpus, co-animation des séances (4 à 5 heures par trimestre et par classe en moyenne).  
6 fois dans l’année, les élèves empruntaient un livre du corpus et, après lecture, devaient en faire un compte-rendu, sous différentes formes : objet, entretien imaginaire avec un personnage, débats thématiques...
  
- Participation, avec deux classes de Quatrième, au [Prix des Incorruptibles](#) (national)  
co-animation des séances (3 à 4 heures par trimestre et par classe en moyenne).
  
- Participation, avec une classe de Troisième, au **Prix Science pour tous** (national).  
co-animation des séances, avec les enseignantes de français et de SVT.  
Elaboration, avec les élèves, d’un document en ligne.

Travail, avec un groupe de la classe, autour de leur livre préféré : entretiens par mails et par twitter avec l'auteur du livre et plusieurs spécialistes de l'intelligence artificielle.

- Présentation, à la demande de certains enseignants, de **sélections thématiques**.
- Animation, pour les élèves volontaires, d'un **club lecture**, le jeudi midi : débats autour de livres, création d'un **booktube**, **rencontre avec Claire Mazard**, [opérations livres surprises](#) avant les vacances de Noël et de février... Une fois par mois, le CDI invite la médiathèque à co-animer les séances du club lecture.
- Au moins une fois par semaine, de 13h05 à 13h20, opération "**Chut ! On lit !**" : les élèves sont invités à ranger leurs affaires, leurs cahiers, leurs ordi et à prendre un livre de littérature.  
Le professeur documentaliste envisage de développer cette opération, et envisage de créer des opérations spéciales de ce type à l'intention de tout le collège.

### **Le professeur documentaliste est à l'initiative de plusieurs projets autour de la poésie.**

- A l'occasion du **Printemps des Poètes** :
  - \* **affichage, dans tout le Collège**, de plusieurs centaines de [citations](#) poétiques et [poèmes](#)
  - \* élaboration d'un **corpus poétique** (chansons, poèmes mis en musique) et diffusion, aux récréations, de ce corpus
  - \* mise en place d'un **atelier d'écriture poétique**, en animation seul, dans un premier temps, puis avec Gérard Noiret, dans un second temps.  
Certaines des productions ont été twittées sur <https://twitter.com/adopoetweet>

### **La culture, c'est aussi le cinéma.**

Pour la première année, le professeur documentaliste a inscrit le Collège à la "[Fête du Court métrage](#)", en mars.

Plus de 200 élèves (en classes, avec leur enseignant, ou le midi, sur la pause méridienne) y ont participé, en venant, au CDI, assister aux films sélectionnés par le professeur documentaliste.

**La culture, c'est aussi la musique.**

Diffusion régulière, à destination des élèves présents au CDI (pause méridienne mais aussi heures d'étude) de **fond musical**, sélectionné par le professeur documentaliste (musique apaisante : classique, de films, ou de compositeurs contemporains).

L'abonnement à la plateforme musicale est pris en charge par le professeur documentaliste lui-même. Cette opération fait l'objet d'une déclaration à la SACEM.

Le professeur documentaliste, membre de la commission numérique, co-référent numérique (pour la partie ressources pédagogiques) est aussi le **webmestre du [blog du Collège](#)** :

**mise en place du nouveau blog du Collège** : long travail sur la présentation, l'ergonomie, les rubriques, rédaction des premiers articles, travail sur l'indexation...

**Outre avec la médiathèque, partenariats avec la librairie Livresse du Livre, la Biennale des Poètes...**